



Comunità Ebraica di Roma



FONDAZIONE  
PER IL  
MUSEO EBRAICO  
DI ROMA

## Elenco opere in mostra

### SEZIONE 1. Dal 1849 alla Breccia di Porta Pia. Le battaglie di Roma

1.1 **Ippolito Caffi**, *Benedizione di Pio IX dal Quirinale di notte*

1848

Olio su tela

Treviso, Musei Civici di Treviso

1.2 **Giambattista Bassi**, *Ponte Milvio dopo l'assedio del 1849*

1849

Olio su tela

Roma, Museo di Roma

1.3 **Giambattista Bassi**, *Villa Savorelli dopo l'assedio del 1849*

1849

Olio su carta applicata su cartone

Roma, Museo di Roma

1.4 **Giambattista Bassi**, *Casino dei Quattro Venti dopo l'assedio del 1849*

1849

Olio su carta applicata su cartone

Roma, Museo di Roma

1.5 **Giambattista Bassi**, *Fabbrica sul Gianicolo distrutta nel 1849*

1849

Olio su carta applicata su cartone

Roma, Museo di Roma

1.6 **Giambattista Bassi**, *Chiesa di San Pietro in Montorio dopo l'assedio del 1849*

1849

Olio su carta applicata su cartone

Roma, Museo di Roma

1.7 **Giambattista Bassi**, *Il Vascello dopo l'assedio del 1849*

1849

Olio su carta applicata su cartone

Roma, Museo di Roma

1.8 **Silvestro Lega**, *Ritratto di Giuseppe Garibaldi*

1861

Olio su tela

Modigliana, Pinacoteca Civica "Silvestro Lega"

1.9 **Giubba di garibaldino**

*(forse appartenente a fra Pantaleo)*

1860 ca

Tessuto in cotone rosso, con bottoni metallici e rifiniture orlate a filo verde

Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano

1.10 **Gerolamo Induno**, *Trasteverina uccisa da una bomba*

1850

Olio su tela

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

1.11 **Gerolamo Induno**, *Legionario garibaldino*

1851

Olio su cartone

Roma, Museo Napoleonico

1.12 **Gerolamo Induno**, *Legionario garibaldino (Sentinella garibaldina)*

1867-1868

Olio su cartone

Roma, Museo Napoleonico, in deposito presso il Museo di Roma

1.13 **Michele Cammarano**, *Bersagliere di spalle*

Seconda metà sec. XIX

Matita su carta

Roma, Istituto Centrale per la Grafica – Calcografia

1.14 **Michele Cammarano**, *Bersagliere di spalle*

Seconda metà sec. XIX

Matita su carta

Roma, Istituto Centrale per la Grafica – Calcografia

1.15 **Giuseppe De Sanctis** da **Michele Cammarano**, *Disegno preparatorio per incisione raffigurante "La carica dei bersaglieri a Porta Pia"*

1890-1893

Carboncino su carta avorio  
Roma, Istituto Centrale per la Grafica – Calcografia

**1.16 Capitano Giacomo Segre**

1870

Fotografia

Roma, Archivio Ufficio Storico Stato Maggiore Esercito

**1.17 Colonnello Giacomo Segre**

1885-1889

Fotografia

Roma, Archivio Ufficio Storico Stato Maggiore Esercito

**1.18 Tranquillo Cremona, *Ritratto di Vittorio Emanuele II***

Ante 1878

Olio su tela

Torino, Museo Nazionale del Risorgimento

**1.19 Isacco Artom, *Uniforme di ambasciatore del Regno d'Italia di Isacco Artom***

1867 ca.

Manifattura italiana (divisa); manifattura londinese (cappello); manifattura tedesca (spada)

Asti, Museo del Risorgimento

**SEZIONE 2. Ebrei di Roma durante gli anni del Risorgimento**

**2.1 Yvon-Ambroise Vermeersch, *Roma: la Pescheria Vecchia al Portico d'Ottavia***

1848

Olio su tela

Roma, Museo Ebraico di Roma

**2.2 *Pianta del ghetto di Roma e sue adiacenze***

1818

Città del Vaticano, Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede

**2.3 Bartolomeo Pinelli, *Meo Patacca calma la plebaglia, che voleva dar fuoco al Ghetto***

1823

Litografia a colori

Roma, Collezione privata

**2.4 Bartolomeo Pinelli, *L'Ebreo dentro la botte rotolato dalla plebaglia***

1828

Litografia a colori

Roma, Collezione privata

**2.5 Bartolomeo Pinelli, *L'Ebreo, con il Giudiolo presenta il dono a Patacca, per aver liberato il Ghetto***

1823

Litografia  
Collezione Privata

2.6 **Argentiere romano**, *Mezza corona Castelnuovo*  
1819-1820

Argento sbalzato e cesellato  
Roma, Museo Ebraico di Roma

2.7 **Eliseo Sala**, *Ritratto di Massimo d'Azeglio*  
1866

Olio su tela  
Milano, Pinacoteca di Brera

2.8 **Lettera di Massimo d'Azeglio alla comunità ebraica**  
20 febbraio 1848

Roma, Museo Ebraico di Roma

2.9 **Massimo d'Azeglio**, *Sull'emancipazione civile degli israeliti*  
*Firenze*, Felice Le Monnier, 1848

Roma, Centro Bibliografico "Tullia Zevi" – UCEI

2.10 **Ettore Ximenes**, *Ritratto di Angelo Brunetti, detto Ciceruacchio*  
1890

Marmo  
Roma, Museo di Roma, in comodato d'uso dalla collezione Marco Fabio Apolloni

2.11 **Vincenzo Gemito**, *Busto di Giuseppe Verdi*  
1873

Cera madre, cera rossa e cera pigmentata a effetto bronzo su anima in gesso e  
armatura in legno

2.12 **Vito D'Ancona**, *Ritratto di Gioacchino Rossini*  
1865-1874

Olio su tela  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

2.13 **Felix Stone Moscheles**, *Giuseppe Mazzini*  
1862

Olio su tela  
Milano, Palazzo Morignia, Museo del Risorgimento

2.14 **Manoscritto della proclamazione della Repubblica Romana**  
3 luglio 1849

Milano, Proprietà privata

2.15 **A. Spinetti**, *commissario dei rioni Campitelli e S. Angelo*  
*Documento richiesta di camicie di truppe per la Repubblica*

29 maggio 1849

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

2.16 **Achille Romani**, *Ricevuta per la consegna di cento camicie*

30 maggio 1849

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

2.17 **Lettera di Giuseppe Mazzini a Serafino De Tivoli**

1862

Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano

2.18 **Lettera autografa di Giuseppe Mazzini a Elia Benamozegh**

20 gennaio 1870

Roma, Museo Ebraico di Roma

2.19 **Silvestro Lega**, *Studio di testa per “Gli ultimi momenti di Giuseppe Mazzini”*

1873 ca.

Olio su tavola

Modigliana, Pinacoteca Civica “Silvestro Lega”

2.20 **Giuseppe Alby**, *Ritratto di Sara Levi Nathan*

Olio su tela

Milano, Proprietà privata

2.21 **Amadio Di Segni**, *Inni Musicali a Vittorio Emanuele*

1859-1912

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

2.22 **Documento 23 giugno 1858 sul caso Mortara**

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

2.23 **Prima pagina del quotidiano “L’Armonia” sul caso Mortara**

6 ottobre 1858

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

2.24 **Ricamatrice romana**, *Mappà Sonnino*

1860-1861

Roma, Museo Ebraico di Roma

2.25 **Intagliatore romano**, *La sedia di Elia usata per la circoncisione*

1860

Roma, Museo Ebraico di Roma

2.26 **Rosina Alatri**, *Ritratto di Samuele Alatri*

1883

Acquerello su carta

Roma, Museo Ebraico di Roma

2.27 **Giuseppe Guastalla**, *Busto di Samuele Alatri*

1890  
Marmo  
Roma, Giardino del Tempio Maggiore

**2.28 Lettera indirizzata a Samuele Alatri**

13 maggio 1871  
Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

**2.29 Pergamena con cui Moisè Pace viene eletto sottotenente della Guardia Nazionale**

Roma, 19 novembre 1870  
Archivio Privato Famiglia Pace

**2.30 Ettore Roesler Franz, La Via Rna, in fondo il Portico d'Ottavia**

1888  
Acquerello su carta  
Roma, Museo di Roma, presso Museo di Roma in Trastevere

**2.31 Registro delle nascite dell'anno 1837, tra le persone figura il nome di Moisè Pace figlio di Anselmo e Gioia Capua**

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

**2.32 Registro dei matrimoni dell'anno 1872 in cui compare il secondo matrimonio di Moisè Pace con Maria Piazza**

Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

**2.33 Contratto matrimoniale**

1872  
Acquerello e inchiostro su pergamena ovina  
Roma, Archivio Storico della Comunità Ebraica di Roma “Giancarlo Spizzichino”

**2.34 Giuseppe Tivoli, Ritratto di Giosuè Carducci**

1901  
Olio su tela  
Bologna, Istituzione Bologna Musei | MAMbo – Museo d'Arte Moderna

### **SEZIONE 3. Pittori-Soldato ebrei del Risorgimento**

**3.1 Raffaele Pontremoli, Passaggio del Ticino (29 marzo 1848)**

1897  
Olio su tela  
Asti, Museo del Risorgimento

**3.2 Raffaele Pontremoli, Battaglia di San Martino (24 giugno 1859)**

1897  
Olio su tela, 90x140 cm  
Asti, Museo del Risorgimento

**3.3 *Il Risorgimento dipinto. Gli affreschi di San Martino della Battaglia***

2021

Video, 4'

© Fondazione per il Museo Ebraico di Roma

In collaborazione con la Società Solferino e San Martino, Ente morale dal 1871, San Martino della Battaglia, Desenzano del Garda, Brescia

**3.4 *Alberto Issel, Intorno al fuoco, Bivacco***

1871

Olio su tela

Genova, Courtesy Galleria Novecento

**3.5 *Alberto Issel, Intorno al fuoco, Bivacco***

1871

Olio su tavola

Genova, Galleria d'Arte Moderna, GAM – Musei di Nervi

**3.6 *Alberto Issel, Perlustrazione, La perlustrazione***

1872

Olio su tela

Genova, Collezione Privata

**3.7 *Alberto Issel, Bersaglieri e carabinieri in laguna, In perlustrazione***

1873

Olio su tavola

Genova, Courtesy Galleria Novecento

**3.8 *Alberto Issel, Paesaggio con soldati, Studio per Marcia con la pioggia***

1876 ca.

Olio su tavola

Genova, Galleria d'Arte Moderna, GAM – Musei di Nervi (comodato Anna Adele De Angelis, 2016)

**3.9 *Italo Nunes Vais, Incontro di Giuseppe Garibaldi, in una taverna a Taganrog***

1881–1883

Olio su tela

Milano, Palazzo Moriggia, Museo del Risorgimento

**3.10 *Mario Nunes Vais, La famiglia di Mario Nunes Vais e Alberto Issel a Villa Nunes Vais, Firenze***

1895 ca

Riproduzione da positivo

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – Gabinetto Fotografico Nazionale

**3.11 *Giuseppe Tabet, Ritratto di garibaldino livornese***

1879

Olio su tavola  
Roma, Collezione Giuliano Tabet

3.12 **Serafino De Tivoli**, *Vacche nel bosco*  
1859

Olio su tela  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

3.13 **Serafino De Tivoli**, *Paesaggio*  
1865

Olio su tela  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

3.14 **Vito D'Ancona**, *Signora con l'ombrellino*  
1875-1880

Olio su tavola  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

3.15 **Vito D'Ancona**, *La lettura*  
1870-1880 ca.

Olio su lastra di metallo  
Roma, Collezione Toaff

3.16 **Giovanni Fattori**, *Battaglia del Voltorno*  
1899-1900

Olio su tela  
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

3.17 **Vittorio Matteo Corcos**, *Emilio Treves*  
1907

Olio su tela  
Fontanellato (Parma), Labirinto della Masone, Collezione Franco Maria Ricci